



feinraum-Kalk auf die von Stroba angebotenen Untergründe. Was kommt wo? Alles auf einen Blick!

Wenn der an sich weiche und wasserlösliche Lehm einen stabileren und härteren Oberflächenschutz braucht, sind unsere Kalkprodukte die ideale Ergänzung.

Als rein natürliches Baumaterial ist Kalk in etwa so sorptionsfähig also atmungsaktiv wie Lehm. Je nach Verarbeitungsweise kann der Kalk auch vor Wasser schützen etwa an Fassaden oder im Bad.

Kalk ist Stein

Eine wunderbare Sache ist der sogenannte Kalkkreislauf. Wird der Stein gebrannt, so entweicht das CO₂ und er wird weich und leichter. Nach dem Löschen mit Wasser kann er als Bindemittel für Verputze verwendet werden, nach längerer Zeit des „Sumpfens“ auch als Farbe.

Beim Trocknen nimmt er aus der Luft wieder CO₂ auf und wird so wieder zu Kalkstein.

in der Fachsprache sagt man: Der Kalk carbonatisiert.

Es ist also dieser Stein, der dem Kalkverputz oder Kalkanstrich seine Stabilität und dem Haus Schutz gibt.

Da während Tausenden von Jahren immer zu Kalk gegriffen wurde, wenn stabile Strukturen gebaut wurden, hat diese Bauweise eine lange Tradition. Die Römer bauten mit Sumpfkalken stabile Hafentürme, die bis heute intakt sind. Und die Venezianer errichteten ihre Stadt im Meer mit Sumpfkalken.

Für unsere Produkte verwenden wir - wie die Römer - ausschließlich den wesentlich stabileren Sumpfkalk. Weisskalkpulververputze funktionieren auch, meistens aber mit Zusätzen wie Zement oder synthetischen Bindemitteln, auf die wir mit Sumpfkalk nicht angewiesen sind.

Die Vorteile von Sumpfkalk-Produkten auf einen Blick

- Gekalkte Räume fühlen sich vertraut an und schaffen erhöhtes Wohlbefinden und Schutz.
- Kalk ist von Natur aus atmungsaktiv. Das bedeutet, dass er Feuchtigkeit aufnehmen und wieder abgeben kann, diese also in einem Raum ausgleicht. Er ist mehr als nur diffusionsoffen.
- Dank seiner Alkalinität wirken Kalkoberflächen desinfizierend und reinigend für die Raumluft.
- Da Sumpfkalkprodukte frei von elektrostatischen Spannungen an der Oberfläche sind, erzeugen sie ein vitalisierendes Ionenfeld, welches wir als entspanntes Wohlfühl im Raum wahrnehmen.
- Im Gegensatz zu konventionellen Farben und Verputzen gelten diese rein mineralischen Farben und Verputze im Entsorgungsfall nicht als Sondermüll.
- Kalkoberflächen bleiben jahrelang frisch und schön. Da sie Schmutz neutralisieren, haben sie ein edles Alterungsverhalten deren Charme wir als Touristen lieben und zu Hause hoch schätzen lernen.
- Kalkfarben und Verputze reflektieren Licht vollumfänglich. Sie sind nicht in Bindemittel eingepackt, denn Kalk ist Bindemittel und Weisspigment zugleich und schafft so helle Räume.
- Echte Kalkoberflächen sind selbstreinigend. Unsere Kunden berichten von Flecken, die einfach nach ein paar Tagen verschwanden. Kalkoberflächen bleiben jahrzehntelang frisch.

- Sumpfkalk Oberflächen werden widerstandsfähiger als Produkte mit Weisskalk- und Pulver-Trockenmischungen. **Kalk ist Stein!**

Nicht zuletzt überzeugt die Schönheit und Harmonie, welche uns die Kalkprodukte in die Stube bringen.

	Untergrund von Stroba Ausgangsposition	Weiterbehandl ung Beispiele	Weiterbehandlung mit Sumpf- Kalkprodukt	Verarbeitung
1	Kalkhaft und Einbettmörtel (KHM) zB. auf Beton	Dämmputz (Kalkdämmputz 61 DP, Korn 0-2mm) Stärke 20 mm pro Auftrag	Jura 506.1, Marmorino 501, fino 502	Geglättet oder abgeschwemmt oder abgebürstet
			Sumpfkalkstreichverputz 508	mit Bürste gestrichen
2	*Kalk-Grundputz 61 BIO, Korn 0-2mm, 5-10mm Schichtdicke oder maschinengängige Variante mit Zellulose	bei Rissbildung mit Netzeinbettung	Jura 506.1, Marmorino 501, fino 502	Geglättet oder abgeschwemmt oder abgebürstet
			Sumpfkalkstreichverputz 508, je nach gewünschter noch ein Kalkschlämm-anstrich (feiner)	mit Bürste gestrichen
3	*Unterputz Lehm (Grundputz), Korn 0-2mm, 5-10mm Schichtdicke	Haftputz HP 66 oder feinraum Quark-Kalkhaftbrücke 317.1	Jura 506.1, Marmorino 501, fino 502	Geglättet oder abgeschwemmt oder abgebürstet
		Sumpfkalk-streichverputz 508	Kalkschlämm-anstrich 318 Für feine Oberfläche Schlussanstrich mit Kalkfarbe 315	mit Bürste gestrichen
4	Lehmplatte LehmX	vollflächiges Netz im Unterputz einbetten ca. 5mm Schichtdicke	<i>gleiche Behandlung wie Unterputz siehe Pos. 3</i>	

Untergrund von Stroba Ausgangsposition	Weiterbehandlu ng Beispiele	Weiterbehandlung mit Sumpf- Kalkprodukt	Verarbeitung
5 *Hanflehmplatte, Klebmörtel 66HP	vollflächiges Netz im Unterputz ein- betten Klebmörtel 66HP ca. 5mm Schichtdicke	Jura 506.1, Marmorino 501, fino 502	
		Sumpfkalkstreichver putz Für feinere Oberfläche Kalkschlämm- anstrich 318 Für sehr feine Oberfläche Kalkfarbanstrich 315	
6 Hanfsteinoberfläche	Kalk-Grundputz 61 BIO, Korn 0-2mm, Schichtdicke 5 bis 10 mm oder maschinengängi ge Variante mit Zellulose	Jura 506.1, Marmorino 501, fino 502	
		Sumpfkalkstreichver putz Für feinere Oberfläche Kalkschlämmmanstric h 318 Für sehr feine Oberfläche Kalkfarbanstrich 315	

Lehm festigen

Sandelnde Lehmoberflächen lassen sich am besten mit einem dünnen Kaseinanstrich festigen. Sie verlieren dabei nicht ihre Sorbtionsfähigkeit. Sie nehmen Dampf auf und geben ihn wieder ab wie der Lehm selbst.

Produkt: Kaseinbinder 393

Verbrauch: 0.5kg reichen für 200 bis 400 m2 je nach Saugfähigkeit der Oberfläche.

Einheiten: 100Gr, 250 Gr und 510Gr

Lehm und Farbe

Auch als Anstrich ist unsere Kreidekaseinfarbe Art. Nr. 302 der ideale Partner.

Der Ingenieur Alois Fischer hat in seinem Mehrfamilienhaus über zwei Jahre lang die Raumfeuchte gemessen. Er stellte fest, dass zwischen den mit Kreidekaseinfarbe gestrichenen und den unbehandelten Lehmoberflächen kein Unterschied in der Raumfeuchtigkeit festgestellt werden konnte. Kreide gilt wie der Lehm als hydrophil, wir nennen diese Eigenschaft „atmungsaktiv“.

Produkt: Champagnerkreide-Kaseinfarbe gebrauchsfertig/oder in Komponenten

Verbrauch: ca. 100ml pro m² und Anstrich

Einheiten: 5L, 10L, 15 L (die 15L Einheit kann als Komponente geliefert werden)